

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

彭吉象

艺术概论新编

仅供中央广播电视大学出版社使用！

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

艺术概论新编

彭吉象

中央广播电视大学出版社

北 京

仅供个人科研教学使用！

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术概论新编 / 彭吉象编著. —北京: 中央广播电视大学出版社,
2006. 12

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

ISBN 978-7-304-03747-5

I. 艺… II. 彭… III. 艺术理论—电视大学—教材 IV. J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164081 号

版权所有, 翻印必究。

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

艺术概论新编

彭吉象

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部: 010-58840200

总编室: 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑/责任编辑: 来继文

印刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

印数: 11001~22000

版本: 2006 年 12 月第 1 版

2007 年 5 月第 2 次印刷

开本: B5

印张: 19.25 字数: 355 千字

书号: ISBN 978-7-304-03747-5

定价: 26.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

仅供个人科研教学使用!

目 录

第一章 艺术总论	(1)
第一节 艺术的起源	(2)
一、关于艺术起源的五种传统观点	(2)
二、艺术起源的“多元决定说”	(11)
第二节 艺术的特征	(16)
一、形象性	(16)
二、主体性	(20)
三、审美性	(24)
第三节 艺术的功能与艺术教育	(29)
一、艺术的功能	(29)
二、艺术教育	(36)
第四节 作为文化现象的艺术	(40)
一、艺术在人类文化中的地位与作用	(40)
二、艺术与哲学	(41)
三、艺术与宗教	(43)
四、艺术与道德	(47)
五、艺术与科学	(51)
第二章 艺术创作	(59)
第一节 艺术创作主体——艺术家	(60)
一、作为艺术创作主体的艺术家	(60)
二、艺术家与社会生活	(66)
三、艺术家的艺术才能与文化修养	(69)
第二节 艺术创作过程	(72)
一、艺术体验活动	(73)

人的情操，美化人的心灵，使人进入更高的精神境界，成为一个具有高尚情操的人。这既是一个个人获得全面发展的保证，也是社会实现全面进步的基础，更是建立和谐社会的需要。正是在这个意义上，我们认为，艺术教育对于社会主义精神文明的建设，对于全民族精神素质的提高，对于人文精神的高扬，都有不容忽视的重要意义。

第四节 作为文化现象的艺术

一、艺术在人类文化中的地位与作用

艺术，作为人类文化宝库中一份极其珍贵的财富，从古至今都在人类文化中占有重要的位置。各个民族、各个时代、各个地区的艺术，往往成为它自己所属的那个民族、那个时代、那个地区文化的集中反映或突出代表。

艺术作为一种独特的文化形态或文化现象，在整个人类文化大系统中占有极其重要的地位。艺术的起源同人类文化的起源一样古老，艺术作为文化的独特组成部分，始终参与和推动着人类文化的历史发展进程，体现和反映出人类文化的各个历史发展阶段。

由于艺术在整个人类文化中具有如此重要的地位，许多学者在研究人类文化的历史进程时，常常把艺术作为其中的重要内容，例如在研究彩陶文化时离不开对各种彩陶艺术品的研究，在研究青铜文化时更离不开对青铜器审美特征及其文化内涵的分析。前苏联当代美学家卡岗认为：艺术是它所属的文化的反映和代表，从这个意义上讲，艺术起到了“文化自我意识”的作用，因为“艺术仿佛是一面镜子，文化从中照见自己，从中认识自己，并且只有在认识自己的同时，才能认识它所反映的世界”^①。

卡岗强调指出，艺术史能够准确和有力地体现出文化发展的历史进程，例如古希腊艺术体现出古希腊文化中物质与精神、感性与理性的和谐统一；欧洲中世纪基督教文化可以拿哥特式建筑来作为典型实例；文艺复兴时期艺术的鲜明标志是从神的世界转向人间尘世，从绘画、戏剧和市民小说中，都可以看出文艺复兴时期的文化在力图克服宗教与科学、天国与尘世之间的矛盾和冲突。因此，文化

^① 《美学文艺学方法论》，下册，368页，北京，文化艺术出版社，1985。

可以从艺术这面“镜子”中，照见自己和认识自己。显然，艺术在人类文化中的地位，首先表现在艺术参与和推动、体现和反映出人类文化的历史发展。

作为文化的独特组成部分，从另一方面来讲，艺术又必然受到文化大系统的制约和影响。从某种意义上说，每一个民族或时代的艺术，都是深嵌在那一个民族文化或时代文化的框架之中。

艺术作为文化大系统中的一个子系统，它只是整个文化的一个有机组成部分，是一个独特的社会文化范畴。文化系统的整体性决定了它所属的子系统，必然从属和依附于文化大系统。社会文化大系统作为一种总的文化氛围或文化条件，直接制约着作家、艺术家和读者、观众、听众等每一个人“文化心理结构”的形成，从而间接地对艺术的创作与欣赏产生巨大的影响。从屈原的《离骚》、《九歌》，到李白、杜甫脍炙人口的诗篇；从关汉卿的《窦娥冤》，到王实甫的《西厢记》；从罗贯中的《三国演义》，到曹雪芹的《红楼梦》；从琵琶古曲《十面埋伏》，到小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》；从东晋画家顾恺之的《洛神赋图》，到清代画家石涛的《黄山图》，从这些不同时代、不同种类的艺术作品中，我们都可以强烈感受到中华民族传统文化对这些作家、艺术家和他们创作的作品所产生的巨大影响。

总起来讲，人类文化大系统主要包括物质文化、制度文化、精神文化这三大子系统。从文化结构来看，物质文化是基础，制度文化是中介，精神文化是核心。从某种意义上讲，物质文化和制度文化决定和制约着精神文化，所以，经济、政治对包括艺术在内的精神文化具有十分重要的作用。仅仅从精神文化内部来看，艺术与哲学、宗教、道德、科学之间，也是相互关联、彼此作用的。艺术与它们之间的这种相互关系表现在：一方面，艺术要受到哲学、宗教、道德、科学等其他精神文化的影响；另一方面，艺术也反过来影响着它们。研究和分析艺术与其他精神文化之间的这种相互关系，可以加深我们对艺术的理解和认识。下面，我们就分别介绍艺术与哲学、宗教、道德、科学之间的相互关系。

二、艺术与哲学

在人类精神文化领域内，艺术与哲学有着极其密切的关系。哲学是关于世界观和方法论的学问，它主要研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性的根本规律。哲学代表着人类理性认识的最高形式，艺术代表着人类感性认识的最高形式，它们一道构成了人类精神王国的两座高峰。而美学就是架在这两座高峰之间的一座桥梁，正是在这个意义上，黑格尔把美学称之为“艺术哲学”。

哲学主要通过美学这一中介对艺术产生巨大的影响。哲学对艺术的影响，在中国传统哲学与中国艺术、西方现代哲学与西方现代派艺术这两个典型例证中，可以找到最好的说明。反过来，艺术也可以通过自身的特殊方式，传播和体现一定的哲学思想，从而对哲学产生影响。

哲学对艺术的影响，首先表现在对艺术家的影响。艺术家在从事创作活动时，总会自觉或不自觉地受到特定哲学思想的影响，并通过自己的艺术作品表现或流露出来。李白的审美理想，深受庄子道家美学推崇天然之美的思想影响，不但大力倡导“自然”、“清真”的风格，赞赏“清水出芙蓉，天然去雕饰”的天然之美，并且自觉地把这种美学境界作为毕生的追求，李白那些传诵千古的佳作，往往也是最富于天然之美的诗篇。杜甫的美学理想，则受到孔子儒家美学的极大影响，他将“致君尧舜上，再使风俗淳”的抱负融入诗中，以强烈的忧患意识倾诉了对当时统治集团腐朽统治的不满和对劳动人民深受苦难的同情，产生了“三吏”、“三别”等代表作品。

哲学对艺术的影响，还表现在出现了一批富于哲理性的艺术作品。例如奥地利作家卡夫卡的作品，深受存在主义先驱克尔凯戈尔等的非理性主义哲学思潮的影响，成为影响西方现代主义文学的表现主义、存在主义、荒诞派的代表作品。卡夫卡的小说《变形记》，情节并不复杂，故事讲一个推销员早晨醒来后发现自己变成了一只甲壳虫，最后悲惨地死去。这篇小说集中体现出卡夫卡的存在主义哲学观念，主要是孤独感、危机感、“人即非人”等，具有强烈的非理性主义哲学色彩。当然，这篇小说也在客观上揭露了资本主义社会中，人已丧失自我存在的价值，随时都有被这个社会吞噬的危险。卡夫卡的其他作品如《审判》、《城堡》、《地洞》等，也都是在近乎荒诞的情节中，蕴涵着强烈的哲理性。

哲学对艺术的影响，更表现在它能起到促进艺术潮流形成的作用。例如，作为西方现代主义文艺的重要流派之一的超现实主义，就是以法国唯心主义哲学家柏格森的直觉主义作为理论基础的。柏格森把所谓“生命冲动”当做世界万物的主宰，宇宙间的一切似乎都是由这种神秘力量派生出来的，他从唯心论和神秘论的立场出发，认为只有人的梦幻世界或直觉领域才能达到绝对真实，即所谓的“超现实”。于是，20世纪20年代在欧洲文艺界，形成了一个遍及文学、美术、电影等领域的“超现实主义”流派。文学上出现了布勒东的散文《动物与人》、阿拉贡的散文集《巴黎的农民》等；美术界出现了西班牙画家达利的油画《记忆的水恒》等典型的作品；电影界也出现了西班牙导演布努艾尔拍摄的《一条安达鲁狗》等超现实主义影片。可以说，各种艺术思潮总是与一定的哲学观相

联系，具有各自不同的哲学基础。

当然，哲学对艺术的影响是相对的，并不是每个艺术家都在自己的作品中表露哲学观点，更不是每个艺术作品都非得具有哲理性。同时，艺术也对哲学产生了一定的影响，艺术可以启迪哲学家的思维，艺术作品也可以传播特定的哲学思想。尤其是哲学家对艺术的思考，往往成为其哲学体系的重要组成部分，如黑格尔、叔本华、尼采、萨特等均是如此。

三、艺术与宗教

宗教作为一种文化现象，它的历史几乎同人类文化史一样久远。据考古学发现，早在旧石器时代晚期，人类的宗教观念就开始萌芽了。对早期的原始人类来说，自然界起初是作为一种有无限威力和不可制服的力量与人们对立，加上早期人类的思维极端不发达，于是，自然宗教便应运而生了。各种各样的图腾崇拜，各种各样的原始宗教活动或巫术礼仪活动，几乎普遍存在于全世界的一切原始人类、原始民族之中。从这个意义上讲，原始文化与原始宗教彼此密不可分，混沌为一。原始宗教对原始社会中人类的一切活动都产生了深刻的影响，打上了深深的原始宗教的烙印，构成了人类文化发展史上的一个必经阶段。

艺术的起源是一个相当漫长的历史过程，最初的原始艺术与原始文化、原始宗教融合在一起，只是到后来才逐渐独立出来。可见，艺术从产生的那一天起，就与宗教结下了不解之缘。在以后的人类文化历史发展进程中，艺术与宗教也有着极其密切的关系，二者相互影响，在世界各国的艺术史上都可以找出这方面的大量例证来。

尽管艺术与宗教有着密切的联系，宗教对艺术的产生与发展都产生过直接的影响，但是，艺术与宗教二者毕竟有着本质的区别。马克思指出：“宗教里的苦难既是现实的苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情。正像它是没有精神的精神的制度一样。宗教是人民的鸦片。”^① 马克思这段经典式的论述，深刻揭示了宗教产生的社会历史根源、阶级根源和认识论根源。从根本上来讲，宗教是人的自我意识的丧失，艺术却是对人的自由创造本质的确证；宗教劝人到天国去寻求精神安慰，艺术却鼓励人们热爱并珍惜现实生活；宗教作为鸦片麻痹人的精神，艺术却是培养全面和谐发展个性的必要手段。因此，虽然宗教由于利用艺术而在一定程度上推动了艺术的发展，

^① 《马克思恩格斯全集》，第1卷，453页，北京，人民出版社，1962。

但从本质上讲,宗教也阻碍、束缚和限制着艺术的发展。

宗教作为一种复杂的文化形式,它又形成一种相对独立的宗教文化,成为世界文化的一种特殊形态,也是世界文化发展链条上的一个环节。世界三大宗教——基督教、佛教、伊斯兰教,都有自己许多不同的教派和分支。此外,世界各国还有犹太教、印度教、道教等许多宗教流派,共同组成了遍布世界的宗教文化。在宗教文化中,包含着形形色色的宗教艺术,这些宗教艺术几乎遍及世界各个国家、地区和民族,涉及包括建筑、雕塑、绘画、音乐、文学、戏剧在内的各个艺术门类,成为世界艺术史的重要组成部分。

所谓宗教艺术,是相对于世俗艺术而言的,它是指在宗教的影响或控制下,为宗教活动或宗教宣传服务的艺术。虽然宗教艺术的诞生是由于宗教利用艺术为其服务,但由于艺术家们的创造性劳动凝聚其中,使得宗教艺术具有独特的审美价值。特别是近现代社会中,宗教艺术中的审美因素日益高于其宗教因素,人们常常更多地用审美的眼光来看待这些艺术作品。古往今来,一些精美的宗教艺术作品成为人类文化宝藏中的珍贵财富。

宗教艺术中,建筑占有相当大的比重。距今 3000 多年前的古埃及金字塔(如图 1-4-1),就充分表明原始拜物教的影响,它以巨大的体积和特异的风格闻名于世,成为世界七大奇迹之一。在庞大的金字塔旁边还有一片低矮的祭庙,它与高插云霄的金字塔形成强烈的对比,表达出古埃及人对神至高无上权威的无限崇拜。金字塔是人类建筑艺术最古老的作品之一,



图 1-4-1 埃及的金字塔

可见,早期的建筑艺术就已经受到宗教的影响并为宗教服务了。从世界建筑史来看,历代许多有名的建筑都与宗教有关,例如古希腊的帕提农神庙、罗马万神庙、巴黎圣母院、圣彼得大教堂,乃至第二次世界大战后重建的瑞士朗香教堂等。尤其是中世纪天主教统治欧洲,哥特式建筑(如图 1-4-2)应运而生,风靡欧洲大陆,除了著名的巴黎圣母院外,还有法国的夏特尔教堂、意大利的米兰教堂、德国的瑞姆堡教堂等。法国著名艺术史学家丹纳说:“哥特式的建筑延续了 400 年,既不限于一国,也不限于一种建筑物。它从苏格兰到西西里,遍及整

个欧洲。所有民间的和宗教的，公共的和私人的建筑，都是这个风格。”^① 其影响之大，由此可见一斑。中国古代建筑艺术里，佛教、道教的寺庙、道观、佛塔等也占有相当大的比重，如洛阳白马寺、西安大雁塔、河北定县开元寺塔、山西大同善化寺、湖北丹江口市武当山金殿、拉萨大昭寺等都是著名的宗教建筑。尤其是被称为中国佛教四大名山的四川峨眉山、



图 1-4-2 哥特式建筑

浙江普陀山、安徽九华山、山西五台山，每座山都拥有数十所乃至上百所寺庙，其中有不少堪称古代建筑技术与建筑艺术的杰作。



图 1-4-3 [意] 米开朗基罗的西斯庭教堂的天顶画《创世纪》(局部)

绘画在宗教艺术中也占有重要的地位。由于宗教在古代社会生活中占有举足轻重的位置，因此它对绘画的影响也是巨大的，不少艺术家要创作巨型的壁画，只有在教会或寺庙的支持下才有可能实现。意大利文艺复兴时期著名画家米开朗基罗的杰出作品西斯庭教堂的天顶画《创世纪》(如图 1-4-3)，就是应教皇朱诺二世的委托而创作的。这幅天顶画距地面约有三层楼高，在 800 平方米的巨大面积上分布着 300 多个很大的男女形象，宏伟的场面和完美的造型，体现出画

^① 丹纳：《艺术哲学》，54 页，北京，人民文学出版社，1983。

家非凡的创造力，米开朗基罗当时足足用了4年的时间才完成了这幅巨型的天顶画。西斯庭教堂的大型壁画《最后的审判》是米开朗基罗的另一件重要作品，壁画中众多的人物形象都有自己鲜明的个性，呼之欲出，栩栩如生，成为后世画家临摹的范本，在西方艺术史上这幅壁画被称为人体的百科全书。西斯庭教堂中另一幅祭坛画《西斯庭圣母》，则是意大利文艺复兴时期著名画家拉斐尔的杰作。同米开朗基罗一样，拉斐尔的许多著名壁画作品也是应教会的委托而创作的。拉斐尔在梵蒂冈为教皇签字大厅绘制的三幅壁画《雅典学院》、《巴那斯山》和《圣典辩论》，分别代表哲学、艺术和神学，这几幅画气势宏伟，代表了拉斐尔艺术创作的高峰。被誉为“画圣”的唐代著名画家吴道子，他的创作，成就也首先表现在宗教绘画上。吴道子一生创作了300余幅壁画，大多是为寺庙而绘制的，涉及各类经变，以及文殊、普贤、佛陀、菩萨、梵释天众等，在巨大的画幅中以高度的想象力，创作出富有运动感和节奏感的众多人物、鬼、神形象，在中国绘画史上具有深远的影响。

雕塑在宗教艺术中也具有举足轻重的地位。因为无论是基督教、伊斯兰教，还是佛教、道教，都需要通过雕塑运用艺术的形式把神的形象表现出来。这些雕塑往往以巨大的形体来体现神的崇高和人的渺小，在这种强烈的对比中，加深人的神秘感、恐惧感和敬畏感。如四川的乐山大佛，是世界上最大的石刻佛像之一，它位于乐山市南岷江东岸的凌云山上，故又名凌云大佛。大佛头与山齐，脚踏大江，通高71米，民间流传“山是一尊佛，佛是一座山”。佛的头顶上可以放一圆桌，佛的耳朵里可以并立两个人，佛的赤脚上可围坐百余人，可见其形体的巨大。20世纪90年代初有人偶然发现，整座凌云山远远望去犹如一尊躺卧的巨佛，石刻的乐山大佛正位于巨佛的中部，具有“佛在心中”的寓意。或许唐代的雕塑家们正有此意图，只不过岁月悠悠后人反而不得而知罢了。2000年清洗乐山大佛时，人们又发现在乐山大佛的心脏部位还有一个洞窟，其中藏有经书。这一连串的发现，使乐山大佛更加富有迷人的魅力。北京雍和宫内著名的檀香木弥勒佛像，高26米，体态雄伟，比例匀称，是我国最大的木刻佛像之一。

在宗教艺术中，尤其值得注意的是宗教文化特有的石窟艺术，它集建筑、绘画、雕塑于一身，保存了大量古代的艺术珍品。我国现存的石窟遗迹约有120多处，其中最负盛名的有敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟、大足石窟等。这些石窟大多始于北魏，盛于隋唐五代，延续至元明清。敦煌莫高窟，俗称千佛洞，现存历代洞窟490多个、壁画45 000多平方米，彩塑多身。窟外原有殿宇，窟内有泥质彩塑佛像及菩萨、天王、力士等，窟壁上大多绘有壁画，壁

画内容有佛教史迹、经变故事等题材和装饰图案，是我国现存规模最大、内容最丰富的石窟艺术宝库。莫高窟壁画中的《鹿王本生图》、《张议潮夫妇出行图》、《维摩诘像》等，以及云冈石窟的大佛、龙门石窟的卢舍那大佛像等，均堪称我国绘画、雕塑的精品，具有很高的历史价值和艺术价值，成为举世闻名的艺术瑰宝。

可见，多种多样的宗教艺术，不但构成了世界艺术史的重要组成部分，而且对各个地区、各个民族、各个种类的艺术都产生了深远的影响。随着人类社会的发展与进步，宗教对艺术的影响已经大大减弱，宗教艺术在当代社会中主要是作为历史文化遗产而存在了。

四、艺术与道德

所谓道德，是指人们在社会生活中形成的关于善与恶、是与非、正义与非正义等伦理观念和行为习惯的总和，它包括道德意识、道德关系、道德活动等内容。道德是社会的道德，它随着人类社会的产生而产生，随着人类社会的发展而变化。道德作为一种社会意识形态，它总是建立在特定的经济基础之上。道德作为一种社会文化现象，又与其他精神文化有着紧密的关系，其中尤其与艺术有着特别密切的关系。

艺术与道德的这种特殊关系，甚至成为中外古今艺术理论中的一个争论焦点。许多著名的思想家、美学家、艺术家都对此发表了各自不同的看法，概括起来，主要有这样三种观点：第一种观点是把艺术完全当做道德教育的手段，否认艺术与道德的根本区别；第二种观点却截然相反，完全否定艺术与道德的内在联系，认为表现道德内容会损害艺术；第三种观点则承认艺术与道德的紧密关系，认为二者互相影响，具有内在的联系，同时又承认二者的根本区别，用寓教于乐取代道德说教。

东方美学比起西方美学来，更加重视道德与艺术的联系。从总体上看，如果说西方美学史上大多是“哲人”对艺术的思考，那么中国美学史上大多则是“贤人”对艺术的要求。在先秦典籍中，“美”与“善”两字在不少情况下是同义词，也就是：美即善，善即美。从孔子开始，才将“美”和“善”区分开来。但在孔子看来，“善”比“美”更加重要，是更根本的东西，他非常重视艺术的社会伦理道德功能。对于音乐，孔子反对郑声，因为“郑声淫”；他认为《武》乐虽“尽美矣，未尽善也”，仍然不算上乘之作；只有《韶》乐，才达到了“尽美矣，又尽善也”的境界，堪称上乘。这一思想可以说贯穿了中国美学史的始终，对后世产生了很大的影响，甚至成为我国古代美学思想的重要特征之一。后

来的《毛诗序》就提出了“教以化之”的理论，认为艺术的目的，就是要“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”^①。可见，高度强调美与善的统一，强调艺术在伦理道德上的感染作用，是中国美学和中国艺术的一个十分显著的特征。

道德与艺术的这种紧密联系表现在以下两个方面：

一方面是道德影响艺术。这种影响首先表现在：一定时代和一定社会的伦理道德思想总是要通过艺术作品的主题、题材、情节、人物、思想性、倾向性、内蕴等体现出来。任何艺术，不论是文学、戏剧、电影、电视还是建筑、绘画、音乐、舞蹈，总是一定时代社会生活的反映，而社会生活的重要组成部分就是人们的道德生活，因此，艺术作品常常包含有道德的内容，通过塑造典型形象的手法来反映人们的道德面貌。俄国文学泰斗列夫·托尔斯泰著名的“三部曲”——《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》几乎都深深触及伦理道德问题，尤其是《复活》这部小说更是通过玛斯洛娃的悲惨遭遇和聂赫留道夫赎罪的行动，着重表现了他们精神和道德的“复活”过程。一些著名的戏剧作品如话剧《玩偶之家》、歌剧《茶花女》、戏曲《秦香莲》等，一些著名的影片如《魂断蓝桥》、《莫斯科不相信眼泪》、《一江春水向东流》等，以及50集电视连续剧《渴望》和台湾电视剧《昨夜星辰》等引起轰动，其重要原因就在于它们深深涉及道德内容，反映出不同时代、不同社会、不同人物的道德情感和道德行为。其次，道德对艺术的影响，尤其表现在作家、艺术家的世界观和道德观对艺术创作有重大的影响。艺术是社会生活在作家、艺术家头脑中反映的产物，因而在描写和表现人们的道德面貌与道德生活时，必然要融入作家、艺术家自己的道德评价和道德判断。换言之，通过艺术作品，我们可以感觉到作家、艺术家本人的道德观。

另一方面是艺术影响道德。这种影响主要表现在艺术作品对人民群众的道德教育作用上。由于艺术具有生动、感人的形象和特殊的魅力，因此，它对道德观念的评价和道德行为的选择都具有很大的影响。一部优秀的艺术作品，可以提高人们的道德水平和精神境界。前苏联作家奥斯特洛夫斯基的名著《钢铁是怎样炼成的》，曾经激励和鼓舞着千百万人，以生命不息、奋斗不止的顽强精神投入到生活、工作、斗争中去。保尔·柯察金这个人物形象，经历了战场的搏斗、生活的磨难、爱情的挫折、疾病的痛苦等种种考验，以惊人的毅力战胜了一切困难，他那坚强的个性和勇敢的精神，给人鼓舞，给人力量，影响到许多青年人，

^① 《中国美学史资料选编》，上册，130页，北京，中华书局，1980。

尤其是一些残疾青年的成长历程。屈原的《离骚》充满着一种为理想而献身的精神，洋溢着与祖国同休戚、共存亡的深挚情感，两千多年来这部作品一直受到无数志士仁人的珍爱，它那强烈的爱国主义激情和不屈不挠的斗争精神，培育了一代又一代的忠贞之士和民族英雄，甚至可以说融进了我们民族的血液之中。鲁迅十分喜爱这部作品，他不但自集《离骚》诗句，请人书写后挂在房中自勉，而且在自己的作品《彷徨》中引用了屈原的诗句“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”，表达了自己为真理而献身的决心。

由于道德是人们在社会生活中形成的各种伦理观念和行为规范的和，那些再现社会生活的艺术种类如文学、话剧、戏曲、电影、电视等，受道德的影响自然更加明显。文学作品在这方面的例子可以说是举不胜举。从戏剧来看，中外也有大量这方面的作品，尤其是19世纪挪威著名戏剧家易卜生的“社会问题剧”，包括《玩偶之家》、《社会支柱》、《群鬼》、《国民公敌》等一系列作品，都是着力再现挪威当时的现实生活，通过对爱情、婚姻、家庭、妇女地位等社会问题和道德问题的描写，来剖析资本主义的道德堕落现象和种种社会弊病。《玩偶之家》，通过讲述女主人公娜拉与丈夫产生矛盾，最后毅然离家出走的故事，真实地反映了资本主义社会中男女在家庭里的不平等关系，深刻揭露了娜拉的丈夫海尔茂冷漠、自私、虚伪的丑恶品质，表现了娜拉关心别人、牺牲自我、勇挑重担的情操和品德，形成了善与恶、是与非、高尚与卑下的鲜明对比。中国戏曲在这方面的例子更是不胜枚举，劝善惩恶、因果报应、强调伦理道德，历来是中国戏曲的传统。中国戏曲以艺术形象告诫人们慎重地承担道德责任，严肃地选择道德行为。这种劝善惩恶的裁判或者在人世间进行，如《秦香莲》中，贪图富贵、喜新厌旧、杀妻灭子的陈世美最后终于被包公铡死，善良贤惠的农村妇女秦香莲的满腹冤屈得以昭雪；《救风尘》中，聪明善良的妓女赵盼儿为了营救另一位落难的妓女姐妹，利用富豪恶少的好色弱点，巧施计谋，终于迫使官府惩治了恶少，将饱受苦难的姐妹从风尘中营救出来。但当这种劝善惩恶的裁判，由于社会极度黑暗而在人世间无法进行时，中国戏曲就将这一道德裁判的法庭移到天国或阴间去进行，例如《窦娥冤》中，窦娥含冤屈死后，六月降雪，大旱三年，制造冤案的恶人最终遭到惩处；越剧《梁山伯与祝英台》中，梁山伯、祝英台这对年轻人为真挚的爱情而双双殉难后，化为彩蝶成双成对，在神话世界里实现了大团圆的结局。

诞生于现代科学技术基础之上的影视艺术，同样将道德题材作为自己最重要的表现内容之一。以电影艺术为例，20世纪70年代以后，由于各种复杂的社会

原因,道德观念、婚姻家庭、价值准则等方面的问题越来越引起人们的关注,世界各国的电影也开始把镜头对准人们日常生活中最普遍的问题,诸如家庭问题、婚外恋问题、青少年问题、老人与子女问题等,使得世界影坛上道德题材影片(或称家庭伦理片)应运而生。这类影片数量巨大、种类繁多,其中许多影片在各种电影节上获奖,深受世界各国观众的欢迎。这类影片大致上可以划分为以下五类:第一类是纪实性风格的道德题材影片,如美国的《克莱默夫妇》(1979)、《普通人》(1980)、《金色池塘》(1981)、《母女情深》(1983)等,这些影片充满生活气息,追求纪实风格,分别获得奥斯卡各项大奖。《克莱默夫妇》把美国频繁发生的家庭崩溃事件真实动人地搬上了银幕,触及到西方社会中这个带有普遍性的问题;《金色池塘》则反映了老年人生活这一越来越严重的现代社会问题,影片细致入微地描绘了一对老年夫妇晚年寂寞的生活与孤独的心灵,给观众留下了难以忘怀的印象。第二类是悲喜剧风格的道德题材影片,如前苏联著名导演梁赞诺夫的“爱情三部曲”《命运的嘲弄》(1976)、《办公室的故事》(1978)和《两个人的车站》(1982)等,这批影片成功地运用了喜剧方式来表现小人物的悲剧命运,幽默而细腻地揭示了普通人丰富复杂的内心世界。第三类是抒情诗风格的道德题材影片,如日本的《绝唱》(1975)、《远山的呼唤》(1980)等影片就属于此类风格。《远山的呼唤》由日本著名导演山田洋次导演,被评为20世纪80年代日本十大佳片之一。第四类是心理探索道德题材影片,其典型作品是前苏联影片《没有证人》(1983)。该片全片只有两个主要人物和两个配角,完全是以细致入微的心理刻画方式来达到震撼人心的效果。第五类是青少年道德题材影片,从道德角度来分析当代社会中青少年的道德观念与生活态度,例如前苏联的《我不愿长大》、《野孩子》以及我国拍摄的《红衣少女》、《长大成人》等。

电影艺术反映道德题材的势头仍然方兴未艾,例如,美国好莱坞近年来相继拍摄了《美国丽人》、《廊桥遗梦》等多部此类型的影片,其中《美国丽人》于2000年获得奥斯卡最佳影片等多项大奖。又如,被誉为台湾新生代最重要的导演之一的李安,连续拍摄了“家庭伦理三部曲”,包括《推手》(1991)、《喜宴》(1993)和《饮食男女》(1994),这几部影片都是通过家庭与伦理问题,来反映东西方文化之间的对立与冲突、渗透与和解。乃至李安后来拍摄的《理智与情感》(1995)、《冰风暴》(1997)以及反映同性恋题材的《断背山》(2005)等,都属于伦理道德题材影片。此外,数量众多的电视剧,更是有许多涉及婚姻、家庭、伦理、道德这类题材,数量巨大,难以尽述。

五、艺术与科学

从文化学的角度看,科学技术也是人类社会一项重要的文化现象。各种自然科学理论是精神文化的重要组成部分,同时它又可以通过技术的形式直接转化为社会生产力,创造出人类的物质文化。特别是20世纪下半叶以来,随着计算机技术、信息技术、生物技术、宇航技术的迅猛发展,科学技术正在日新月异地改变着人类社会的面貌。尤其是在科学技术飞速发展的当代社会,科技革命和科技进步深刻改变了人类的生产方式和生活方式,对人类文化产生了巨大的影响,涉及哲学、道德、宗教、艺术等各个领域。

现代艺术学面临的一个重要课题,就是艺术与科学技术的关系。由于现代新技术革命给人类社会带来的深刻影响,已经极大地改变了现代文化的面貌,对现代艺术的发展也产生了非常复杂的影响,所以,现当代国际上许多著名的美学家、艺术学家甚至许多享誉世界的著名科学家,都在思索艺术与科技的关系问题,例如日本当代最有影响的三位美学家今道友信、竹内敏雄和川野洋,就都曾经探讨过艺术与现代科技的关系。今道友信在《美学的将来》一文中指出:“在科学技术成为环境的现代社会中,艺术起着什么样的社会功能,这个问题必须和美学的将来这一主题联系起来。这是因为科学技术与艺术的关系如今尚未充分考虑,而且又因为它对人类的将来具有重大的影响。在思考这个问题时,我们认为,美学上最基本的问题就是要对科学技术与艺术这两者分别与人类的关系作一比较。这最终便是比较科学技术与人类意识、艺术与人类意识的关系。”^① 诺贝尔物理奖获得者、日本著名物理学家汤川秀树也不无忧虑地谈到:“在古希腊,不但直觉和抽象是完全和谐地共处于相互平衡中的,而且也不存在科学远离哲学、文学和艺术的那种事情。所有这些文化活动都是和人心很靠近的。”他认为,“现代科学文明的问题就在于此——人们似乎普遍感到科学远离了哲学和文学之类的其他文化活动”^②。另一位诺贝尔物理奖获得者、著名美籍华人物理学家李政道也很关心音乐与物理、音乐与心理之间的关系,曾发起组织“'93北京科学与艺术研讨会”,探索科学与艺术的共同特征及其相互影响,促进科学界与艺术界的交流。此后,李政道又多次回国组织科学与艺术研讨会,并于2001年6月与吴冠中合作举办了“清华大学科学与艺术展览会”。李政道曾多次指出:

① [日] 今道友信编:《美学的将来》,17页,南宁,广西教育出版社,1997。

② [日] 汤川秀树:《创造力和直觉》,83页、78页,上海,复旦大学出版社,1987。

“我想在这里重申一个基本的思想，即科学和艺术是不可分割的，就像一枚硬币的两面。它们共同的基础是人类的创造力。它们追求的目标都是真理的普遍性。艺术，例如诗歌、绘画、雕塑、音乐等，用创新的手法去唤起每个人的意识或潜意识中深藏着的已经存在的情感。情感越珍贵，唤起越强烈，反响越普遍，艺术就越优秀……科学家追求的普遍性是一类特定的抽象和总结，适用于所有的自然现象，它的真理性植根于科学家之外的外部世界。艺术家追求的普遍真理也是外在的，它植根于整个人类，没有时间和空间的界限。”^①显然，探讨艺术与科学，特别是艺术与当代科技飞速发展之间的关系，已成为艺术学面临的重要课题之一，日益引起人们的关注。

（一）艺术与科学的联系和区别

在艺术与科学二者之间的关系问题上，存在着两种截然相反的观点。一种观点认为艺术与科学基本上是一致的，二者的终极目标都是要揭示真理，并且都要追求和谐对称、多样统一等美的形式。这种观点尤其强调艺术创造与科学创造的同一性，并列举不少大科学家同时又是大艺术家来作为例证。另一种观点则认为艺术与科学是完全对立的，科学的发展会导致机器和技术的统治，从而使工业社会造就出一大批丧失个性的标准化的人，这是与审美和艺术背道而驰的。这种观点强调，从本质上讲，科学是理性的、客观的、注重事实的，艺术却是感性的、主体的、注重情感的。因而，这种观点认为，科学技术只会加剧席勒当年所忧虑的那种人的“感性冲动”与“理性冲动”二者分裂的现象。

我们认为，上述两种观点都过于绝对和片面。从总体上讲，艺术与科学二者之间既有联系，又有区别。

从人类文化史看，艺术与科学之间早有联系。艺术与科学联姻，出现了三个辉煌时期。第一个辉煌时期，是在古希腊时期。早在公元前6世纪，古希腊的毕达哥拉斯学派就提出了“美是和谐”的思想。毕达哥拉斯学派大半都是数学家，他们把数与和谐的原则当做宇宙间万事万物的根源。毕达哥拉斯学派提出了“黄金分割”的理论，以及音乐里的数量比例关系，并且将这些原则运用到建筑、雕刻、绘画、音乐等各门艺术中去。

艺术与科学联姻的第二个辉煌时期，是在文艺复兴时期。科学与艺术之间的这种密切关系，在文艺复兴时期达到了高峰。14世纪到16世纪的欧洲文艺复兴运动期间，自然科学有极大的发展，哥白尼的日心说沉重打击了千年来上帝创造

^① 李政道：《艺术和科学》，载《文艺研究》，1998（2），80页。

世界的宗教传说，哥伦布和麦哲伦等人在地理方面的发现，以及伽利略在数学、物理学方面的创造发明，使人们对宇宙有了新的认识，形成了新的世界观和方法论，对艺术也产生了极大的影响。这个时期的一些大艺术家，本身就是大科学家，他们把许多自然科学的方法和原理运用到艺术创造中，促进了艺术的完善与发展。例如，达·芬奇既是大艺术家，又是科学家和工程师，他在解剖学、植物学、光学、力学、工程机械等科学领域都有巨大成就。达·芬奇把几何学、透视学的原理运用到绘画艺术中，他认为绘画必须掌握几何学的点、线、面和投影的原则，他不但自己运用这些原理创作出不少著名的美术作品，更重要的是将这种自然科学的方法带入绘画理论与创作实践中，对后来绘画艺术的发展产生了重大而深远的影响。这些例子充分表明，科学技术对艺术的影响是广泛和深刻的，除了将自然科学的成果直接运用到艺术领域之外，更重要的是以科学的思维方法来促进艺术家文化心理结构的改变，从而推动了艺术创作观念和创作方法的革新，推动了艺术形态的发展。

艺术与科学联姻的第三个辉煌时期是当代社会。自 20 世纪下半叶以来，科学技术正以从未有过的速度突飞猛进地发展，人类社会生活的方方面面无不受到科学技术的影响。现代科学技术更对艺术产生了巨大的影响，不但为艺术提供了从未有过的大众传播媒介，而且创造出了新的艺术种类和艺术形式，如电影艺术、电视艺术和计算机多媒体艺术等。在许多领域和许多方面，科学技术与艺术已经非常紧密地结合在一起。

需要特别指出的是，人类历史上这三次科学与艺术结合特别紧密的辉煌时期同时也是人类文化史的三个辉煌时期，古希腊时期、文艺复兴时期与当代社会，同时还是人类科学技术飞速发展的时期，更是人类艺术繁荣昌盛的时期。从这个角度来看，这三次辉煌期的出现就不是偶然的，而有内在的必然规律，因为它们都是科学与艺术飞速发展的时期，也是人类物质文明与精神文明飞速发展的时期。

同时，我们也应当看到，艺术与科学之间确实又有很大的不同，并且在一定程度上存在着对立的现象。从实质上讲，科学是人类认识客观世界的知识总和；艺术是人类进行审美创造的最高形式。从目的上讲，科学求真，它的任务是揭示事物发展的客观规律；艺术求美，它的任务是满足人们精神文化生活方面的审美需要。从思维方式上讲，科学主要运用抽象思维，强调理性因素；艺术主要运用形象思维，强调情感因素。从具体操作来讲，科学应当客观冷静地对待事物，准确地揭示事物的本来面目；艺术则是一种主观色彩很浓的创造活动，它除了反映

生活外还应当评价生活与表现情感。从成果上讲,科学理论应当具有普遍性,放之四海而皆准;艺术作品必须具有独创性,可谓前无古人后无来者。从以上我们可以清楚地看到,作为两种不同的文化现象,科学与艺术之间确实存在着根本的区别。特别是15世纪以来近代科学的产生与发展,使数学、力学、天文学、物理学、化学等各部门自然科学有了严格的分类和迅速的进展,促成了社会生产力的巨大进步,同时也带来了负面的影响,形成了孤立的、静止的、形而上学的思维方式以及社会分工的日益细密。特别是资本主义生产方式更加剧了这种矛盾,最终导致了席勒所说的人的“感性冲动”与“理性冲动”的分裂与对立。尤其是当代社会中大众文化与大众传媒的复制性,以众多的复制物取代了本应独一无二的艺术品,不仅是对物质的复制,也是对精神的复制,大众传媒日复一日地为人们提供着大同小异的流行文化,使人们成为高科技创造出来的大众传媒的奴隶。正因为如此,当代社会中,人们在思索这样一个问题:“面对新的技术浪潮,人类的审美理想如何发扬光大,文化传统如何承继,如何在国民的精神境界和话语系统中导入人文精神,以高尚的审美趣味提升全民化的艺术,是需要深思的。”^①

因此,我们认为,科学与艺术既有联系又有区别,二者之间既有一定程度的对立,又在很大程度上互相促进。这种状况,从20世纪以来在现代科学技术与艺术的相互关系中表现得更加突出。

(二) 现代科学技术对艺术的渗透和影响

20世纪60年代以来,现代科学技术以前所未有的速度迅猛发展,对世界各国人民的物质文化生活与精神文化生活领域都产生了巨大而深刻的影响。现代科学技术与人类各种文化现象的关系日益密切,尤其是对艺术的渗透和影响更加明显。

第一,现代科学技术对艺术的影响,表现在为艺术提供了新的物质技术手段,促使新的艺术种类和艺术形式的产生。例如,当代最有生命力的艺术种类——电影和电视,就是现代科学技术的产物。以电影艺术为例,电影的诞生与发展都离不开现代科学技术。正因为光学、电学、声学、化学、机械学等各部门科学技术迅速发展,才使电影得以在1895年诞生。此后电影发展史上的三次重大变革,均与科学技术有着十分密切的联系。第一次重大变革是电影从无声到有声,代表作品是1927年的美国影片《爵士歌王》;第二次重大变革是电影从黑白到彩色,代表作品是1935年的美国影片《浮华世界》;第三次重大变革是目前正

^① 吴于敏:《美学与现代性》,205页,西安,西北大学出版社,1998。

方兴未艾的计算机多媒体技术与数字技术，使得电影艺术正在大踏步地进入计算机与数字时代。再以电视艺术为例，1936年11月2日英国广播公司正式播出电视节目，人们普遍把这一天作为世界电视业的开端，此后，电视经历了无线传播、有线传播、卫星传播阶段。目前，蓬勃发展的数码技术应用于电视领域，并形成大众电子媒体、计算机和通信融合的新的发展趋势，这种日新月异的巨大变化，每一步都离不开现代科学技术的发展。不少专家学者预言，随着信息社会的来临，21世纪人类社会正酝酿着产生新的艺术样式和艺术门类，这将是继电影艺术与电视艺术之后，又一门建立在现代科学技术基础之上的崭新的艺术门类。

第二，现代科学技术对艺术的影响，还表现在为艺术创造了前所未有的文化环境和传播手段，为艺术提供了更广阔的天地。特别是最近一二十年来，现代科技正在极大地改变着人类社会的面貌。“如今，世界正经历着信息革命，人类社会跨进了信息时代。以数字化信息传播为技术特征的信息化浪潮，推动着世界经济的高速发展，也引起人们生活习惯、学习与工作方式、思维模式的深刻转变。全息成像、电脑音乐、人工智能、人机交流、交互式电视、虚拟现实等技术的开发，创造了新的审美活动形式和新的艺术样式。人们现在接触到了丰富多彩的电子游戏、多媒体电子出版物、网上杂志、虚拟音乐会、虚拟画廊和艺术博物馆、交互式小说、网上自由文艺沙龙以及正在发展中的全数码电视广播。新的审美时代正在到来。”^①传播学家们认为，随着现代科学技术日新月异的发展，这种趋势正在不断加强，他们指出：“从语言到文字，几万年；从文字到印刷，几千年；从印刷到电影和广播，400年；从第一次试验电视到从月球播回实况电视，50年。下一步是什么？某些新形式媒介正在地平线上出现。”^②除此之外，还需要特别指出的是现代科学技术极大地发展了社会生产力，使人们比起从前来有更多的时间、更多的闲暇、更多的资金运用于艺术，为艺术提供了前所未有的文化环境。

第三，现代科学技术对艺术的影响，又表现在艺术与技术、美学与科学的相互结合与相互渗透，对人类生活产生了深刻影响，也促进了科学技术与文学艺术自身的发展。随着科技的进步、经济的发展、艺术的普及，人们对艺术的需求也日益多样化，于是，一门旨在统一产品的实用功能与审美功能的新学科——工业设计便应运而生了。如果说，传统的实用工艺作为古老的艺术门类之一，它

① 吴予敏：《美学与现代性》，200页，西安，西北大学出版社，1998。

② [美] 威尔伯·施拉姆：《传播学概论》，19页，北京，新华出版社，1984。

是建立在手工业生产基础上的工艺美术；那么，工业艺术设计作为一门新兴的艺术，则是建立在现代科学技术的基础上的，它使日常生活消费品具有艺术的造型，使劳动生产场所成为美的环境。现代科学技术对艺术的影响从家具、服装、建筑、环境，以及以汽车为典型代表的现代交通工具的设计与造型、装潢与广告中，都可以十分清楚地看出来。所以说，“现代生活和科学的高度发展表明，艺术和科学、美学和科学的关系越来越密切。因此，在西方的学者中间，曾经进行着关于未来属于科学，还是属于艺术的争论……但是，这种科学艺术化、艺术科学化的和谐趋向，并不意味着两者的独立性会被取消。”^①

第四，现代科学技术对艺术的影响，更表现在科学领域的重大发现对艺术观念和美学观念产生了巨大而深刻的影响，例如系统论、控制论、信息论、模糊数学等观点和方法，已经被运用到艺术创作和艺术研究之中，成为某些艺术理论和艺术批评的观点和方法。例如，有的研究者运用系统论的方法，对鲁迅《阿Q正传》中的主人公进行系统分析，从而对阿Q这样复杂的典型性格有了比较完整的认识。有的研究者运用系统论的方法，对著名英国作家哈代后期的四部小说进行了分析，发现它们构成了一个“性格与环境小说”的悲剧系统。有的研究者运用控制论的方法和热力学第二定律关于熵的观念，发现全部西方音乐史不过是音乐的逐步组织化到解体，再到新的组织化这样一个过程。有的研究者运用理论力学中运动学的原理，对古老的传统艺术——中国书法进行了研究，对书法的笔法演变历史和未来提出了自己的看法。^② 类似这样的例子还可以举出许多，它们都充分表明，现代科学技术对艺术的创作和研究都产生了深刻的影响。与此同时，现代科学技术的迅速发展，也给各门艺术的研究和美学的研究带来了许多新的课题。例如，计算机三维动画和数字虚拟技术，给影视艺术带来了崭新的课题，其中有些课题是过去蒙太奇电影美学与纪实美学所无法回答的，有待于影视理论界的专家学者们深入研究。

另外，我们也应当认识到，现代科学技术的进步既促进了艺术的发展，也对艺术产生了某些消极的影响，如大众传播媒介带来了艺术的商品化倾向，导致大众审美水平降低等不良后果，也成为当代社会和当代艺术面临的问题。

^① 林同华：《美学系统导论》，见《美学与艺术讲演录续编》，98页、99页，上海，上海人民出版社，1989。

^② 参见《文艺研究新方法论文集》，江西省文联文艺理论研究室编印并发行，1985年。

本章小结

关于艺术的起源，历来有多种说法，影响较大的传统说法主要是“模仿说”、“游戏说”、“表现说”、“巫术说”、“生产劳动说”等五种，每种说法都有一定的道理，但又都不够全面。因此，我们主张第六种说法，即“多元决定说”。

艺术的起源或艺术的发生，是一个多元发生的漫长历史过程，经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的需要、表现的冲动和游戏的本能。艺术的发生虽然是多元决定的，但是巫术说与劳动说更为重要。从根本上讲，艺术的起源最终应归结为人类的实践活动。

艺术的特征主要包括形象性、主体性、审美性等基本特征。艺术特征之一是形象性，艺术形象是主观与客观的统一、内容与形式的统一、个性与共性的统一。艺术特征之二是主体性，这是因为艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏都有主体性的特点。艺术特征之三是审美性，艺术的审美性是人类审美意识的集中体现，艺术的审美性是真、善、美的结晶，艺术的审美性也是内容美和形式美的统一。

艺术的社会功能有许多种，但其中最主要的是审美认知作用、审美教育作用、审美娱乐作用三种。

艺术教育美育的核心，也是素质教育的重要组成部分，它的根本目标是培养全面发展的人。在当代社会生活中，艺术教育尤其具有重要的意义与作用。

艺术教育的根本任务和目标，就是培养全面发展的人才。具体理解：一是普及艺术的基本知识，提高人的艺术修养。二是健全审美心理结构，充分发挥人的想象力和创造力。三是陶冶人的情感，培养完美的人格。

艺术作为一种独特的文化形态或文化现象，在整个人类文化大系统中占有极其重要的地位。一方面，艺术参与和推动着人类文化的历史发展进程；另一方面，每个民族或时代的艺术又深深植根于这个民族或时代的文化土壤之中。

哲学主要通过美学这一中介对艺术产生巨大的影响。最突出的例证，便是西方现代哲学对西方现代派艺术所产生的巨大影响，以及中国传统哲学对中国传统艺术的巨大影响。

宗教对艺术的产生与发展都有过直接的影响，与此同时，形形色色的宗教艺术几乎遍及各个艺术门类，成为世界艺术史的重要组成部分。

道德与艺术的相互关系既体现在道德影响艺术，也体现在艺术影响道德。道

德题材（家庭、婚姻、伦理等）成为各门艺术永恒的主题。

艺术与科学之间既有密切的联系，又存在着一定程度的对立。现代科学技术的迅猛发展，对艺术产生了巨大的影响。

本章思考题

1. 关于艺术起源的五种传统说法是什么？
2. 你是怎样认识艺术起源的“多元决定说”的？
3. 艺术的主要特征是什么？你是如何认识的？
4. 在艺术的社会功能中，你如何认识艺术的审美认知作用、审美教育作用和审美娱乐作用？
5. 为什么说作为美育核心的艺术教育，在当代社会中具有越来越重要的作用？
6. 艺术教育的任务和目标是什么？
7. 如何认识艺术在人类文化中的地位与作用？
8. 如何理解艺术与哲学、艺术与宗教、艺术与道德之间的相互关系与相互作用？
9. 怎样看待艺术与科学的联系与区别？如何认识现代科学技术对艺术的渗透和影响？

本章主要参考书目

- [1] 王朝闻主编. 美学概论 [M]. 北京：人民出版社，1981.
- [2] 李泽厚. 美的历程 [M]. 北京：文物出版社，1981.
- [3] [美] 房龙. 人类的艺术 [M]. 北京：中国和平出版社，1996.
- [4] 王岳川. 中国镜像：90年代文化研究 [M]. 北京：中央编译出版社，2001.